

Artiste visuel et conceptuel
Consultant / Auteur
Enseignant

JULIEN LEBARGY
www.julienleborgy.com

Je suis un artiste multidisciplinaire dont la pratique "hybride" passe de la littérature à l'administration, de la sculpture à la programmation et de la peinture aux expériences sociologiques.

532, 7^e rue
 Québec (Québec) G1J- 2R9
 CANADA. (581) 999-2637
julien.leborgy@gmail.com

Formations

Entre 0 et 1, il existe un infini.
Entre deux contraintes, il existe un espace infini de créativité et de liberté.

| | |
|--|--------|
| Doctorat sur mesure en art et sciences sociales / Université Laval, Québec | 2019 - |
| Maîtrise en Arts Visuels / Université Laval, Québec | 2017 |
| Diplôme d'Études Collégiales en sculpture / Maison des Métiers d'Art, Cégep Limoilou, Québec | 2012 |
| Diplôme d'Études Collégiales en lutherie violon / CFCMA, Cégep Limoilou, Québec | 2009 |
| Maîtrise en Science du Langage, des Textes et de la Littérature (études anglaises, françaises et comparées) Université Paris 13, Villetaneuse (France) | 2006 |
| Licence en Langues et Civilisations Étrangères / Université Paris 13, Villetaneuse (France) | 2005 |
| Baccalauréat option Sciences Économiques et Sociales Lycée Notre-Dame-de-Providence, Enghien-Les-Bains (France) | 2001 |

Artiste professionnel

Expositions individuelles

| | |
|--|------|
| <i>Saturne, ou l'exploration d'une mélancolie terrestre</i> , Chambre Blanche, Québec | 2020 |
| <i>S⁴DP+, Le C.O.S.S supervise 604 800 secondes de la vie de Julien Leborgy</i> , Vitrine/Galerie Manif D'Art, Québec | 2018 |
| <i>S⁴DP+, Seul dans l'hyperespace</i> , Collaboration spéciale – autre commissariat MANIF D'ART 8 – Simons, Québec | 2017 |
| <i>S⁴DP+, Programme de découverte spatiale pour ceux qui mélangent les chiffres et la poésie</i> , Maison Tessier-dit-Laplante, Québec | 2017 |
| <i>L'Âge d'or et toutes ces conneries du passé</i> , Espace Parenthèses, Québec | 2015 |
| <i>The Age of Innocence</i> , Galerie Art'Chipel, Lévis | 2014 |

Performances

| | |
|---|-----------|
| <i>Autant de fois que j'aurais pu ne jamais me réveiller</i> , du 31 août 2023 au 21 février 2024 : contrôle des réveils | 2023-2024 |
| <i>Autant de fois que j'aurais pu ne pas revenir</i> , 365 jours de contrôle des entrées et sorties du domicile. | 2023-2024 |
| <i>De corps et d'esprit, 24 heures d'intégration à l'architecture</i> , performance dans le cadre d'un projet d'intégration à l'architecture à l'aréna de Nicolet. | 2023 |
| <i>Je suis l'autorité</i> , performance de 365 jours. | 2022-2023 |
| <i>Chemin de Noël</i> , performance participative synchronisée avec un concert orchestré par Bernard Labadie, Place d'Youville, Québec | 2018 |
| <i>S⁴DP+, Le C.O.S.S supervise 604 800 secondes de la vie de Julien Leborgy</i> , local confidentiel, projet soutenu par Première Ovation - Arts multi et Manif d'Art, Québec | 2018 |
| <i>L'a-Post- : Comment enterre-t-on la Terre?</i> Avec Antoine Lortie, Folie/Culture, Québec | 2018 |
| <i>Lorsque les moutons décidèrent de se filer en douce</i> , avec Véronique Martel, performance participative, Centre d'art Rozynski | 2018 |
| <i>Le Bureau de l'a-Post-</i> , collaboration avec Alexandre Bérubé, Performance, Folie/Culture, Québec | 2017 |

Art public

| | |
|--|-------------|
| École de la Découverte, Ste-Hénédine, <i>Comment devenir un astronaute terrestre.</i> | 2022 |
| Radio Bellechasse-Etchemins, <i>Combien y a-t-il de temps entre nous pour le même présent?</i> | 2021 |
| Aréna Pierre-Provencher, Nicolet. <i>De Corps et d'esprit.</i> Performance et sculpture. | 2021 - 2023 |

Expositions collectives – arts visuels

(Liste sélective. Version complète sur demande)

| | |
|---|------|
| <i>Collectif 6 et 8</i> , Galerie TNT, Québec | 2023 |
| <i>Exposition des boursiers de la cohorte 2018-2019 de Première Ovation</i> , Manif d'Art, Québec | 2020 |
| <i>Volonté de fer</i> , Moulin de la Chevrotière, Deschambault, commissariée par Carole Baillargeon | 2020 |
| <i>Salons des impostures</i> , Folie/Culture, Québec | 2018 |
| <i>Peinture fraîche et nouvelle construction</i> , Art Mûr, Montréal | 2017 |
| <i>Origines et Métamorphoses</i> , Maison Tessier-dit-Laplante, Québec | 2017 |
| <i>Lab2 : Mobilité et déplacement</i> , avec Julie Kientz. Galerie des arts visuels, Québec | 2015 |
| <i>Foire d'art actuel de Québec</i> , Œil de Poisson, Québec | 2015 |
| <i>Mutations, matières et son, instruments de musique innovants</i> , Centre Materia, Québec | 2011 |
| <i>Quand j'avais 10 ans</i> , Centre Materia, Québec | 2011 |

Résidence d'artistes

| | |
|--|-----------|
| Chambre Blanche, Québec - 6 semaines | 2020 |
| Vitrine/Galerie Manif d'Art, Québec - 2 mois | 2018 |
| Centre d'art Rozynski - 2 semaines | 2018 |
| Maison des Métiers d'art de Québec en recherche et création (textile) – 3 mois | 2016-2017 |
| Maison dit Tessier-dit-Laplante, Québec - 1 mois | mai 2017 |

Conférences

| | |
|---|------|
| <i>La question de la microédition et de l'autoédition dans la diffusion des savoirs</i> , à l'occasion des 10 ans de Phosphore, Université Laval, Québec | 2023 |
| <i>Auctoritas, de l'art performance à l'autorité en milieu de travail</i> , conférence pour un groupe de gestionnaires de restaurants Harveys | 2021 |
| <i>Créer et raconter, processus de publication chez les artistes</i> , dans le cours Publication en arts visuels, Université Laval, Québec. | 2021 |
| <i>Créativité et innovation, art et entrepreneuriat</i> , dans le programme Créativité et Innovation, Collège communautaire du Nouveau-Brunswick, Caraquet | 2020 |
| <i>L'art performatif comme modalité de recherche : Espace de liberté et de création dans les structures autoritaires</i> , dans le cours Praxis II en arts visuels, Université Laval, Québec. | 2020 |
| <i>Repenser le Refus global : la peur et le langage dans le désir d'exister</i> avec Yannick Plamondon, Cégep Garneau, Québec | 2019 |
| <i>Lorsque les moutons décidèrent de se filer en douce, vers une désacralisation de l'objet d'art</i> , Avec Véronique Martel, Centre d'art Rozynski | 2018 |
| <i>Xéno-encyclopédie : fragments diégétiques et corpus évolutif</i> , Maison des Métiers d'Arts de Québec | 2017 |

Expériences professionnelles

Œil de Poisson - Centre d'artistes, Québec

- Directeur général par interim

2023

Curriculum Vitae

Atelier mockup – conception paramétrique et fabrication numérique, Québec

- Conseiller stratégique 2022-2023
- Directeur du développement

Cégep Limoilou – Maison des métiers d'art de Québec

- Coordonnateur du programme de sculpture 2019-
- Chargé de cours en sculpture 2017-
- Formateur en sculpture sur acier 2012-

Consultant et conseiller artistique

- Maquettiste d'architecture pour projets d'intégration à l'architecture 2011-
- Conseiller en art public et en arts visuels (références sur demande) 2010-
- Conseiller artistique, consultant et chargé de projet chez ADN-Art Design Novation 2017-2018
- Conseiller en développement entrepreneurial (Youki, Mirador et Mockup) 2019-

Université Laval

- Auxiliaire de recherche auprès de Marie-Christiane Mathieu 2020-
- Auxiliaire d'enseignement auprès d'Alexandre David pour les cours de Dessin, Objet et Image 2016
- Co-fondateur du studio 109 2012-2016

Implications sociales

- Président du conseil d'administration de L'Œil de Poisson, après avoir été administrateur puis, secrétaire 2017-2023
- Membre professionnel du RAAV 2016-2021
- Mentor dans le programme Jeune Volontaire pour le peintre Antoine Lortie 2019-2021
- Membre du jury du Conseil des Arts et des Lettres du Québec 2018 – 2019- 2022
- Membre d'Avatar, centre d'artiste en art audio et électronique 2017- 2020
- Membre de la Chambre blanche 2016-2020
- Membre du jury Première Ovation 2016, 2017

Bourses

- Bourse de rayonnement, Fonds de Soutien à la Réussite de L'Université Laval 2022-2023
- Bourse de Leadership et de Développement Durable, Université Laval** 2019
- Prix entrepreneuriat Université Laval – Défi ose entreprendre –Exploitation, transformation et production 2019
- Bourse du CALQ - Acquisition et mise en marché - arts visuels 2019
- Bourse de Première Ovation - Volet Publication 2019
- Bourse de Première Ovation - Volet Arts multi 2018
- Prix Videre Relève en arts visuels / Prix d'excellence des arts et de la culture, Manif d'art** 2017
- Bourse de rayonnement, Fonds de Soutien à la Réussite 2016-2017 de L'Université Laval 2017
- Bourse de soutien, Fonds de Soutien à la Réussite 2016-2017 de l'Université Laval 2017
- Bourse de mentorat en art public Première Ovation (Jasmin Bilodeau) 2017
- Bourse de production Première Ovation avec le collectif Gelato 2016
- Bourse de production Première Ovation pour le projet *Les loups ont peur des ânes (S⁴DP+/volet 1)* 2015
- Prix Tomber dans l'œil pour le projet *Inbox Gallery*, Œil de Poisson 2012
- Lauréat des Métiers d'Art de Québec 2012
- Prix d'excellence du CFCMA, programme lutherie-violon 2009

Publications

- Lebargy, J. (2020). *604 800 longues secondes*. Éditions du XXI-Dürer Expérience. 98 p.
- Lebargy, J. (2018). « Entrevue silencieuse autour de *Chut* » in *Les Cahiers de la Galerie #10*, École d'art, Université Laval.
- Lebargy, J. (2017). *Traité de formes géométriques de l'hyperespace*. Éditions du XXI-Dürer Expérience. 300 p.
- Lebargy, J. (2017). *S⁴DP+ / Xéno-encyclopédie : fragments diégétiques et corpus circonstanciels*.
<https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/29479>.

Dossier de presse (sélection)

- Desloges, J. (10 janvier 2021). « Pages, grilles et secondes : Jeffrey Poirier et Julien Lebargy lancent des publications », in *Le soleil*.
- Desloges, J. (16 juillet 2020). « Deschambault, contrée d'art vivace » in *le soleil*, p. M14.
- Dessureault, M. (30 août 2018). « Poésie spatiale » in *Le Fil* de l'université Laval, p.15
- Desloges, J. (30 août 2018). « Julien Lebargy en mission spatiale » in *Le Soleil*.
- Gruson, P. (11 septembre 2018). « Sept jours confiné pour l'art » in *Le Québec Express*.
- Gruson, P. (27 octobre 2018). « De retour de mission » in *Le Québec Express*.
- Godin, S. (5 septembre 2018). « Cet artiste voyagera dans "l'espace" » in *Le Journal de Québec*, p.45
- Grondin, S. & Quine, D. (2016). *L'Art en soi*. Les Presses de l'Université Laval, pages XV, 47, 87 et 103.
- Tirbois, K-C. (2015). « Petit banquet entre voisins » in *Catalogue d'exposition de la Maison Girardin, Qc*, p.21.
- Desloges, J. (16 novembre 2014). « Jeux de Guerre » in *La presse*, p. A21.
- Lavoie, R. (19 novembre 2014). « Regard sur le vrai et le faux », in *Le Journal de Lévis*.